

SKOL- PROGRAM



Läsår 25/26 | Kalmar konstmuseum



Läsår 25/26

Kom och kolla på konst och design med oss!



En (dålig?) mor gör konstprojekt med sin sexåriga son, en fiktiv grönländsk armé med siktet på världsherravälde, människoliknande fabeldjur och ett unikt medskapande konstprojekt om brott, straff och återanpassning. På Kalmar konstmuseum väntar ett läsår med humor, allvar och debatt.

Inspirera, utmana och provocera – konst och design kan vara ingångar till samtal, diskussioner och lärande. Med Kalmar konstmuseum som utgångspunkt kan din skolklass ta del av aktuella utställningar, konstpromenader och designhistoriskt material hos Designarkivet, Nybro.

Med Kalmar konstmuseums skolprogram kan du planera en vistelse med såväl läroplanen som temadagar för läsåret 25/26 i åtanke. Här hittar du information om kommande utställningar, uppslag till ämnesanpassade frågeställningar, samt stöd för hur du som lärare kan lägga upp ert besök.

Varmt välkomna,

Veronica Lindblad

koordinator för pedagogik och projekt
Kalmar konstmuseum

3

14.6 – 16.11 2025

MAKTEN OCH BARNET

Anna Odell

Vad får föräldrar göra mot sina barn? Är man en dålig förälder om man tjarar? Och var går gränsen mellan tjar och tvång? I en omfattande separatutställning på Kalmar konstmuseum presenterar konstnären och regissören Anna Odell ett helt nytt filmverk där hon ställer obekväma frågor om föräldrars makt.

Just maktrelationer, hur vi förhåller oss till institutioner och frågor om hur man får bli behandlad är teman som Odell ofta återkommer till i sitt konstnärskap. Samtidigt leker Odell med vad som är verkligt och biografiskt kontra vad som är en del av en konstnärlig process. Är hennes filmer fiktiva? Eller är de dokumentärer? Anna Odell tänjer ständigt på gränserna för vad som är socialt acceptabelt och hennes ifrågasättande av normer väcker ofta starka känslor.

Under en visning lyfter vi frågor kring maktrelationer mellan vuxna och barn. Vuxnas makt kan vara tydliga i form av regler och beslut, men vuxna formar också förväntningar gentemot hur barn ska vara och uppföra sig. Hur kan vuxnas makt se ut? Hur känns det som ung att utsättas för vuxnas maktutövning? Finns det situationer där det är nödvändigt för en vuxen att visa makt, eller finns det tvärtom situationer där vuxnas makt inte hör hemma?

4



5.10 2025 – 18.1 2026

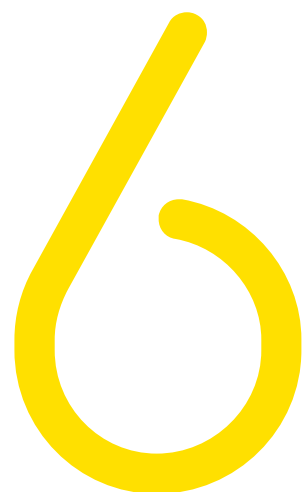
MELTING BARRICADES

Inuk Silis Høegh, Asmund Havsteen-Mikkelsen

Plötsligt marscherar soldater in på skolgården, sätter upp tält och delar ut värvningsblanketter. Hur skulle skolans elever reagera? Så var det nämligen för invånarna i Nuuk, Grönlands huvudstad, 2004. Under grönländsk flagg marscherade uniformerade män i full militär utrustning längs vägen, satte upp tält och trupptransportör. Megafoner förkunnade att det nu var möjligt att skriva in sig i Grönlands helt nyinrättade, och lika helt påhittade, militär. Målet? Att först invadera Danmark, och sedan ta över världen.

Händelsen var en del av konstprojektet *Melting Barricades* där konstnärerna Inuk Silis Høegh och Asmund Havsteen-Mikkelsen blandade humor, ironi och nationella kampanjer för att uppmärksamma frågor om suveränitet, militär makt och Grönlands koloniala relation till Danmark. Dessa frågor har nu, tjugo år senare, blivit återigen aktuella sedan USA:s president Donald Trump uttryckt att amerikansk kontroll över Grönland är en absolut nödvändighet.

Under en visning diskuterar vi teman som berör nationell och kulturell identitet, maktrelationer och propaganda. Vad är egentligen kolonialism och finns det exempel på koloniala maktstrukturer i Sverige? Hur påverkas ett folk av att inte ha ett eget självstyre? Vad spelar media för roll när du vill nå ut med ett budskap? Hur skiljer sig dagens spridning av politisk propaganda med hur det såg för femtio år sedan? Och hur är det med källkritiken – hur vet vi om något är sant eller fake news?



6.12 2025 – 5.4 2026

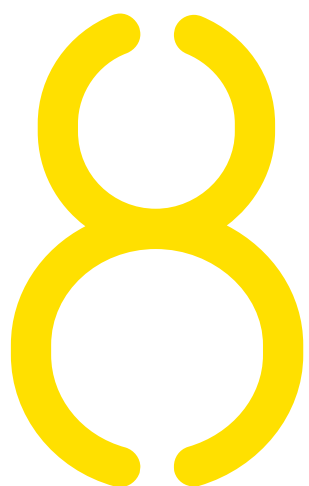
TERMINAL

Niki Lindroth von Bahr

Vart är vi egentligen på väg? I utställningen *Terminal* skildrar Niki Lindroth von Bahr den repetitiva tillvaron på en flygplats, med inspiration från grekisk mytologi och det medeltida eposet *Den gudomliga komedin* av Dante Aligheiri. Genom filmiska loopar och skulpturala installationer analyserar hon en annorlunda plats som befolkas av räkor, flugor och andra människoliknande fabeldjur. Det handlar om resor, relationer, övergångar – och den bottenlösa rädslan för döden och det slutgiltiga.

I konstnären och regissören Niki Lindroth von Bahrs animationer ställs vi inför vardagens absurditet. Miljöerna i hennes filmer är lättigenkännliga och bekanta och hennes berättelser starka, eftertänksamma och ofta med underliggande samhällskritiska inslag.

Under en visning diskuterar vi konst som ett verktyg för att belysa samhällsproblem. Vad kan en animerad film uttrycka som en traditionell film inte kan? Vad är en fabel och varför uppstod den berättartraditionen? Hur kan vårt sätt att se på olika situationer förändras när vi upplever dem genom exempelvis förmänskligade djur?



7.2 – 24.5 2026

FRÅN ANSTALTEN TILL MUSEET

Magnus Bærtås med flera

Straffen skärps och Kriminalvården expanderar i rekordfart. Men hur är det på insidan av murarna? Vad innebär ett fängelsestraff? Är fängelset till för brottslingars rehabilitering eller samhällets trygghet? För att möta behovet som uppstått från en allt strängare lagstiftning byggs just nu en ny Kriminalvårdsanstalt i Halltorp utanför Kalmar. Det är en del av landets största fängelseutbyggnad någonsin, från dagens 9 000 platser till 29 000 inom tio år.

Grupputställningen *Från anstalten till museet* är baserad på ett medskapande konstprojekt där interner på kriminalvårdsanstalten i Kalmar ger konstnärliga perspektiv på sin tillvaro under ledning av konstnären Magnus Bærtås. I utställningen möter internernas verk andra konstnärliga skildringar av straff, skuld, rättvisa och återanpassning.

Under en visning samtalar och reflekterar vi kring aktuella frågor om brott och straff. Varför begår man brott? Vilka konsekvenser kan det få? Kan självkänsla och självförtroende påverkas av att begå brott? Hjälper strängare straff för att förebygga brottslighet?

10



18.4 – 3.5 2026

KONST- SKOLAN II

Ölands folkhögskola

Framtidens konstnärer, vilka är de? Möt några av dem i den traditionsenliga utställningen med konststuderande från Ölands folkhögskola.

Sedan många år tillbaka har Kalmar konstmuseum bjudit in Konstskolan, Ölands folkhögskolas högskoleförberedande konstutbildning, att visa avgångsdeltagarnas examensutställning. Här visas framtidens konstnärer som visar prov på flera olika tekniker, uttryck och perspektiv.

Under en visning pratar vi om frågor som berör identitet, att ha en röst och hur man kan uttrycka sina egna personliga erfarenheter genom konst. Utställningen med Konstskolan II är också ett bra tillfälle att djupdyka i konstnärliga tekniker och materialitet.

12





Läsår 25/26

Designskisser av Sveriges främsta på Designarkivet



Vad är design och hur blir våra vardagsföremål till? Design spelar en stor roll i samhället och i vår vardag, men är kanske inte alltid något vi tänker på.

I det gamla glasbruksområdet Pukeberg i Nybro hittar du Designarkivet – nationellt arkiv för form och design i Sverige. Designarkivet samlar, bevarar och tillgängliggör material om designerns arbetsprocess inom områden som inredning, grafisk design, möbler, glas, mode och textil. Kärnan i samlingen är formgivarens kanske främsta arbetsverktyg – skissen.

Hos Designarkivet kan du hitta ingångar till ämnen som designhistoria, designprocess och skissteknik, men också ingångar till bredare ämnen som identitet, normer, teknik och hållbarhet. Ett besök kan anpassas efter elevernas intressen och behov.

15



Läsår 25/26

Se konsten som tillhör alla under en konstpromenad

////////////////////////////////////

Vad är offentlig konst? Är det viktigt? Och vem bestämmer vilken konst som ska visas i våra gemensamma utrymmen? Upptäck Kalmars offentliga konst, den konst som finns runt omkring oss i staden, under en konstpromenad med Kalmar konstmuseums pedagoger.

Under en konstpromenad utgår vi från ett antal utvalda verk, diskuterar vad vi ser och lär oss om det offentliga rummet. Konstpromenaderna går att anpassa efter ett särskilt ämne, kurs eller tema. Den går även att utöka med en workshop i stadsrummet eller på Kalmar konstmuseum.

17



Läsår 26/27

Sök stöd för Skapande skola-projekt för mer konstnärliga upplevelser



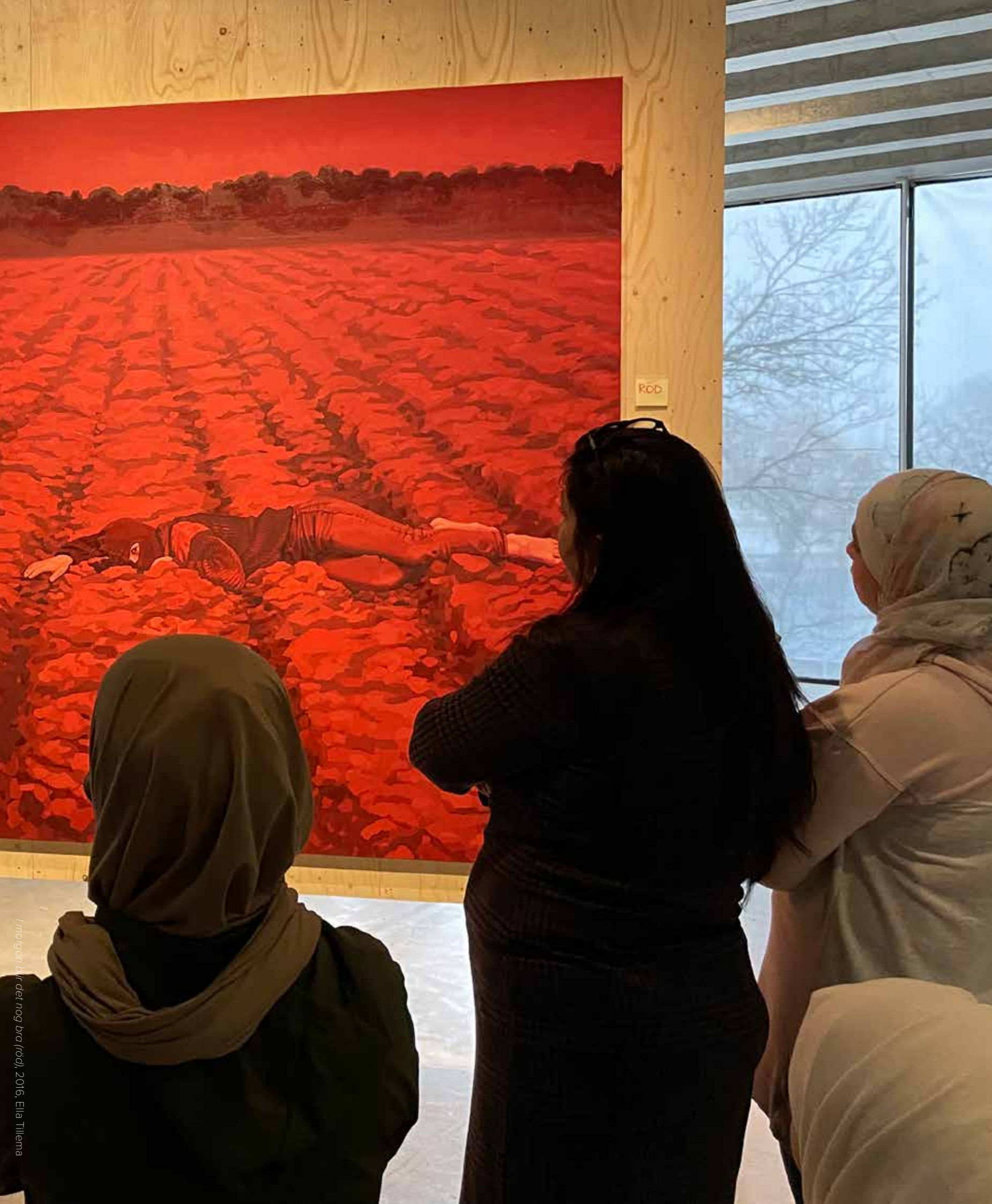
Skapande skola är regeringens satsning för att stärka samverkan mellan för- och grundskolan och det professionella kulturlivet. I samarbete med lokala yrkesverksamma konstnärer och formgivare genomför Kalmar konstmuseum och Designarkivet ett flertal projekt varje år.

Jobbar er skola med ett särskilt tema, eller finns det en önskan av att låta eleverna mötas årskursöverskridande? Kontakta oss för ett skräddarsytt upplägg och hjälp att formulera ett projekt som er kommun kan söka bidrag för hos Kulturrådet.

För aktuella Skapande skola-projekt, se:
kalmarkonstmuseum.se/skapande-skola/

För mer information om Skapande skola-bidrag, se:
kulturradet.se/sok-bidrag/skapande-skola/

19



Läsår 25/26

Konst som ingång till språk i våra SFI-visningar

////////////////////

För att lära sig ett nytt språk behövs samtal och möten med nya ord. Kalmar konstmuseums utställningar kan fungera som en interaktiv ordbok där konsten erbjuder nya ingångar till att förstå och beskriva språk. I en SFI-visning anpassar våra pedagoger samtalet till deltagarnas språknivå. Med hjälp av utställningarnas ord och bilder stimulerar vi till dialog och reflektion mellan deltagare i gruppen.

21



Läsår 25/26

Skapa och ställ ut – kreativa ingångar till lärande

////////////////////

Workshops för kreativa möten

En workshop på Kalmar konstmuseum och Designarkivet inleds med en kortare visning av någon av museets utställningar eller ett urval ur arkivets samling. På ett lekfullt sätt hittar vi olika ingångar till samtal, skapande och experiment. Vi lägger stor vikt på processen där vi provar olika uttryck och metoder. Genom det kreativa skapandet väcks ofta nya tankar och funderingar. Att mötas i olika konstnärliga uttrycksformer är ett roligt sätt att utveckla kommunikativa färdigheter och fördjupa sina kunskaper inom olika ämnen.

Ställ ut i Röda rummet

På Kalmar konstmuseum finns Röda rummet – museets flexibla utställningsrum för skolor. Där finns möjlighet för elever att, antingen i grupp eller individuellt, ställa ut sina konstnärliga arbeten. Eleverna får tillsammans med en av Kalmar konstmuseums pedagoger planera utställningen, till vilken man också kan bjuda in såväl skola som familj till vernissage.

23



Läsår 25/26

Kostnadsfri inspira- tion och fortbildning för pedagoger



Ta med dina kollegor på en inspirerande fortbildningsträff på Kalmar konstmuseum. Fyll på med kunskap, byt erfarenheter och hitta nya idéer att ta med till klassrummet. Fortbildnings-
träffarna är kostnadsfria och kan vara både ämnesövergrip-
ande och anpassade för olika åldersgrupper eller aktuella
teman i skolan.

För bokning och planering av upplägg, kontakta:

Veronica Lindblad

koordinator för pedagogik och projekt
veronica.lindblad@kalmarkonstmuseum.se

25

Läsår 25/26

Hitta ett upplägg för din grupp: planera och boka



Guidad visning och workshop

I en guidad visning av aktuell utställning ingår ett fördjupande samtal där elevernas egna tankar, frågor och reflektioner får ett större utrymme. En visning tar ca 1 timme, kombinerat med en workshop blir tiden ungefär 1,5–2 timmar. Vid bokning av workshop tillkommer 500 kr utöver visningspriset.

Universitet och folkhögskolor: 500 kr
Grund- och gymnasieskolor i Kalmar län: kostnadsfritt

Kulturresa

Varje läsår har för-, grund- och gymnasieskolor samt andra pedagogiska verksamheter möjlighet att åka till och från länets olika kulturverksamheter med hjälp av Kalmar läns-trafiks kulturresestöd.

För mer information om Kulturresa, se:
kalmarlanstrafik.se/reseinformation/infor-resan/kulturresa/

Bokning

För mer information, planering av upplägg och bokning:

bokningar@kalmarkonstmuseum.se
bokningar@designarkivet.se

Hitta hit

Kalmar konstmuseum
Stadsparken, Kalmar

Designarkivet,
Pukebergarnas väg 24, Nybro

Kom ihåg
att ansöka
om en
Kulturresa!



Läsår 25/26

Att tänka på inför besöket för lärare och elever



Ansvar för gruppen

Läraren ansvarar för gruppen under besöket. Konstpedagog eller besöksvärd finns till hands för att göra ert besök så bra som möjligt. Vi ser gärna att läraren förbereder gruppen om vad besöket innebär och vilken, eller vilka, utställningar de ska gå på.

I utställningarna

Rör er lugnt i salarna och visa hänsyn till övriga besökare på plats. Det är inte tillåtet att röra konsten om inte annan information angivits av besöksvärd. Det är tillåtet att fotografera utställningarna, så länge det inte stör andra besökare eller gör inverkan på konsten. Ingen mat eller dryck får intas i utställningsutrymmena.

Garderob

Förvara kläder och väskor på anvisad plats av besöksvärd.

Matsäck

Medhavd matsäck föränmäls vid bokning av besöket. Matsäck intas i anvisat rum enligt överenskommelse.





Kalmar konstmuseum
Stadsparken, Kalmar
kalmarkonstmuseum.se

